



*La Vierge au lapin*  
1525-1530

Titien

(c) Musée du Louvre / A. Dequier

## Louvre - DNP Museum Lab

Troisième présentation à Tokyo  
« *La Vierge au lapin, une poésie sacrée* »

26 octobre 2007 – 1<sup>er</sup> mars 2008

Dans le cadre de leur projet commun Museum Lab, le musée du Louvre et Dai Nippon Printing (DNP) présentent pour la première fois au Japon une œuvre majeure des collections du Louvre, l'un des premiers chefs d'œuvre d'un maître de la Renaissance italienne, *La Vierge au lapin*, de Titien.

Cette troisième présentation est l'occasion de découvrir une œuvre insigne des collections du musée du Louvre, *La Vierge au lapin*. Guidé par les commentaires de Jean Habert, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre, et grâce à des dispositifs bénéficiant des technologies de l'information et de l'image les plus récentes, le visiteur est plongé dans l'univers et dans l'histoire de ce tableau, sur les traces de Titien.

### Le Louvre – DNP Museum Lab

L'objectif des présentations Museum Lab est double : donner aux visiteurs de Tokyo l'occasion unique d'apprécier un chef-d'œuvre, dans des conditions très privilégiées, et offrir l'opportunité au musée du Louvre d'inventer et d'expérimenter de nouveaux dispositifs de médiation.

Le Louvre et DNP mettent en commun leurs savoir-faire pour renouveler l'approche de la médiation des musées d'art, grâce à l'apport d'outils multimédia. Pour chaque présentation, les équipes du Louvre (conservateurs, concepteurs multimédia, médiateurs) et les équipes de DNP, élaborent de nouvelles hypothèses de médiation. Leur vérification permet au musée de progresser dans sa connaissance des attentes et des réactions des visiteurs dans le contexte d'une exposition.

Le projet prévoit, de 2006 à 2009, dans les locaux de DNP, six manifestations différentes, d'une durée de 5 mois chacune. Chaque présentation sera complétée par des conférences et des projections, in situ, et trouvera son prolongement sur le site Internet du projet, [Museumlab.jp](http://Museumlab.jp)

Les œuvres sont sélectionnées, tour à tour, dans les différents départements de conservation du musée, et ont en commun de mettre en valeur une figure humaine : soit un personnage, représenté dans l'œuvre, soit un artiste ou un artisan.

#### Louvre - DNP Museum Lab

Troisième présentation

« *La Vierge au lapin, une poésie sacrée* »

#### Responsable scientifique :

Jean Habert,

Conservateur en chef au département  
des Peintures du musée du Louvre

#### Musée du Louvre

Direction de la communication  
Et de la promotion  
Aggy Lerolle  
[aggy.lerolle@louvre.fr](mailto:aggy.lerolle@louvre.fr)

Contact presse :

Bénédicte Moreau

Tél : +33(0)1 40 20 67 00

[benedicte.moreau@louvre.fr](mailto:benedicte.moreau@louvre.fr)

#### Dai Nippon Printing

Presse and Public Relations

[info@mail.dnp.co.jp](mailto:info@mail.dnp.co.jp)

## La troisième présentation

Après *Un Carabinier*, de Géricault, à l'automne 2006, et Tanagras : figures féminines de l'Antiquité, au printemps dernier, c'est au tour de *La Vierge au lapin*, de Titien, d'être présentée, et ce pour la première fois au Japon. Cette nouvelle expérience Museum Lab invite à suivre l'histoire du tableau, relatée par Jean Habert, à le regarder comme auraient pu le faire ses contemporains, à retrouver les émotions éprouvées par les Vénitiens du XVI<sup>e</sup> siècle à sa contemplation. Des dispositifs visuels et sonores plongent le visiteur dans l'atmosphère de l'époque comme pour mieux pénétrer dans l'œuvre elle-même. Peu à peu, le charme se dégage de cette poésie sacrée, où la Vierge à l'enfant est nichée au creux d'un paysage magnifique, illustrant magistralement le naturalisme vénitien.

Le système mis en place pour cette troisième présentation utilise les étiquettes RFID actives pour identifier la position du visiteur. Aucune manipulation n'est nécessaire : il suffit au visiteur de s'approcher d'un dispositif pour recevoir les informations correspondantes, d'une manière tout à fait naturelle et fluide.

## Parcours de visite

A l'accueil de Museum Lab, le visiteur se voit remettre un baladeur multimédia équipé d'une étiquette RFID active permettant d'identifier sa position dans l'espace de présentation. Aucune manipulation n'est nécessaire : s'approcher d'un dispositif suffit pour recevoir les informations correspondantes, d'une manière tout à fait naturelle et fluide. Le conservateur Jean Habert et son élève, Benjamin Couilleaux, convient le visiteur à suivre leur discussion informelle à propos de *La Vierge au lapin*. Cette conversation est doublée simultanément en japonais et en anglais. Le visiteur l'entend grâce au casque transmettant le son via résonance dans la boîte crânienne, laissant l'oreille libre et lui permettant d'entendre son environnement, voire de discuter s'il le souhaite pendant la visite.

## Salle de présentation

### La Venise du XVI<sup>e</sup> siècle

Où se situe Venise, quels étaient l'influence et le pouvoir de cette ville sur l'ensemble de la région, quelle était l'ambiance de cette ville d'eau et de sa campagne environnante ?... Dans une pièce reconstituant l'atmosphère de la Venise du XVI<sup>e</sup> siècle, Jean Habert raconte au visiteur l'histoire du lieu et de l'époque avant sa rencontre imminente avec l'œuvre.

### La Vierge au lapin,

Le dispositif devient silencieux devant le chef-d'œuvre de Titien. Le visiteur contemple paisiblement le tableau, habituellement présenté dans la salle de la Joconde.

## Le Foyer, espace d'information

### Suivre le regard

Devant un appareil d'« eyetracking », le visiteur observe tranquillement une reproduction de l'œuvre, tandis qu'une caméra capture le tracé de son regard, restitué par une image fixe (exemple ci-contre). Cette expérience inédite sera à nouveau proposée à l'issue de la visite, permettant à chacun de vérifier si sa manière d'appréhender l'œuvre a évolué.

Les visiteurs pourront comparer leur tracés respectifs avant de les emporter en souvenir ou les retrouver sur le site web [museumlabor.jp](http://museumlabor.jp) dans un espace personnel.



Copyright Photo DNP

**Période d'ouverture**

Du 26 octobre 2007 au 1<sup>er</sup> mars 2008

**Horaires d'ouverture :**

Lundi, mardi, jeudi 17h-19h

Mercredi, vendredi 17h-20h30

Samedi 11h-17h30

L'exposition est fermée les dimanches et jours fériés, et pendant les fêtes de fin d'année.

**Adresse:****DNP Museum Lab**

Tokyo, Shinagawa-ku,  
Nishi Gotanda,  
3-5-20, DNP-Gotanda Building,  
RDC

**Réservation obligatoire  
(visite gratuite)**

Réservations et renseignements :

En ligne :

<http://www.museumlab.jp>

Par téléphone :

+81(0)3 54 35 08 80,

de 9h à 21h en semaine et

de 9h à 18h le samedi

**Mieux comprendre *La Vierge au lapin***

Sur un très grand écran, Jean Habert propose une étude approfondie de l'œuvre et pointe littéralement du doigt nombre de détails importants. Il met aussi au jour la composition, dessine des tracés. Le visiteur est ensuite invité à manipuler lui-même certains des outils du dispositif.

**Faire l'expérience de la composition de l'œuvre**

Dans ce dispositif, le visiteur est au centre d'une projection du tableau en trois dimensions et rentre dans la réalité virtuelle de l'œuvre. Grâce à des commandes au sol, il avance dans le paysage de *La Vierge au lapin* et circule autour des éléments, ici matérialisés, qui le compose.

**Une description naturaliste du paysage**

Un temps de repos vient alors, près du jardin de Museum Lab, pour découvrir en toute sérénité des reproductions d'autres œuvres de Titien, ainsi que d'autres artistes contemporains illustrant le lien entre la description naturaliste de la campagne vénitienne et le sentiment religieux.

**La vie de Titien**

Titien se présente lui-même dans un ouvrage qui retrace sa vie. Ce « grand livre » associe discours, textes imprimés et images animées.

**"Au laboratoire"**

Dans la salle du Cinéma Digital 4K, aux images d'une précision étonnante, le visiteur découvre la face cachée du tableau grâce à un reportage au Centre de Recherche et de Restauration des musées de France. Il étudie avec Jean Habert les radiographies et autres images scientifiques qui permettent de déceler dans le tableau ce que l'œil nu n'y voit pas.