

Communiqué de presse

Multimédia

23 octobre 2010 -

15 mai 2011

## Diplomatie et porcelaines de Sèvres, prestige et art de vivre à la française au XVIII<sup>e</sup> siècle

Louvre – DNP Museum Lab  
Septième présentation à Tokyo



© Photo DNP

**Projet mené conjointement par le musée du Louvre et Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP) afin d'explorer de nouveaux modes d'approche des œuvres d'art, Louvre - DNP Museum Lab ouvre de nouveau ses portes à partir d'octobre 2010 pour une deuxième phase du projet, qui durera trois ans.**

Le premier cycle de six expositions, mené de 2006 à 2009, a attiré quelque 46 000 visiteurs, et ses propositions inédites de découverte de l'art s'appuyant sur les nouvelles technologies ont reçu un accueil favorable.

Le deuxième cycle du projet prévoit quatre présentations sur trois ans, ainsi qu'une réimplantation systématique au Louvre à Paris de dispositifs développés à Tokyo. Une diffusion plus large des résultats de Museum Lab dans d'autres musées est également envisagée.

Pour entamer ce deuxième cycle, la septième présentation s'intéresse à la porcelaine de Sèvres et au rôle politique et culturel qu'elle joua au XVIII<sup>e</sup> siècle, en tant que cadeaux diplomatiques de la royauté française. Museum Lab entend proposer diverses pistes pour apprendre à mieux apprécier ces objets d'art, suggérant différents angles d'approche, en montrant par exemple comment ces pièces étaient utilisées et en expliquant la nature des matériaux et leur en mise en œuvre.

Deux dispositifs conçus dans le cadre de cette présentation seront ensuite réinstallés au musée du Louvre à Paris, dans les futures salles rénovées du département des Objets d'art.

**Responsable scientifique** : Marie-Laure de Rochebrune, conservateur du patrimoine

En partenariat avec JAL

**Adresse :**

Louvre – DNP Museum Lab  
DNP-Gotanda Building, RDC  
Nishi Gotanda, 3-5-20,  
Shinagawa-ku, Tokyo, Japon

**Période d'ouverture :**

du samedi 23 octobre 2010 au dimanche 15 mai 2011

**Horaires d'ouverture :**

vendredi : de 18h - 21h

samedi, dimanche : 10h - 18h

Fermé si le vendredi tombe un jour férié, les jours de maintenance et de remplacement des œuvres, ainsi que pendant les fêtes de fin d'année.

**Musée du Louvre**  
Direction de la communication

Anne-Laure Béatrix  
David Madec

**Contact presse**

Marion Benaiteau

marion.benaiteau@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 67 10

Fax + 33 (0)1 40 20 54 52

**Dai Nippon Printing**

Service communication

Tél. +81 (0)3 52 25 82 20

Fax +81 (0)3 52 25 82 39

## Œuvres exposées

La porcelaine qui, partie de Chine et du Japon, était parvenue jusqu'en Europe, y était considérée au XVIII<sup>e</sup> siècle comme un véritable « or blanc », un bien d'autant plus précieux que son procédé de fabrication fut longtemps recouvert d'un voile de mystère. En 1758, Louis XV jugea que la porcelaine fabriquée à la manufacture de Sèvres, qui était sous sa protection, était digne de figurer parmi les cadeaux diplomatiques qu'il offrait à des souverains européens.

La septième présentation expose dix pièces de porcelaine de Sèvres issues des collections du musée du Louvre, sélectionnées pour illustrer tant le rôle diplomatique essentiel qu'elles jouèrent que la diversité des formes et des décors de ces superbes objets d'art.



Assiette de l'impératrice Marie-Thérèse  
Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, 1757  
© 2010 musée du Louvre / Martine Beck-Coppola

### Assiette provenant du service offert à l'impératrice Marie-Thérèse

Manufacture royale de Sèvres, 1757, porcelaine tendre, H. : 3,5 cm ; D. : 24 cm  
Cette assiette « à guirlandes » provient du service à décor de rubans verts de près de 200 pièces offert par Louis XV à l'impératrice Marie-Thérèse, le 2 décembre 1758, pour sceller le renversement des alliances entre l'Autriche et la France, survenu l'année précédente, lors du traité de Versailles, signé le 1<sup>er</sup> mai 1757. Ce rapprochement historique de deux puissances longtemps ennemies devait permettre plus tard le mariage entre la princesse autrichienne Marie-Antoinette et le dauphin de France, futur Louis XVI.

### Pot à oïlle de Marie-Antoinette

Manufacture royale de Sèvres, 1784, porcelaine tendre, H. : 25 cm ; L. : 28,5 cm ; D. (couvercle): 23 cm

Un service « à frise riche en couleurs », initialement commandé par Marie-Antoinette pour le palais des Tuileries, fut finalement offert au roi Gustave III de Suède. Ce pot à oïlle provient d'un second service, rigoureusement identique, immédiatement mis en fabrication pour la reine de France. Son décor raffiné de fleurs et de perles illustre le goût néoclassique qui règne en France pendant le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, tandis que sa forme, plus ancienne reflète encore le style rocaille.



Pot à oïlle de Marie-Antoinette  
Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, 1784  
© 2010 musée du Louvre / Martine Beck-Coppola

## Présentation des modes d'exploration et des dispositifs d'appréciation des oeuvres

Le visiteur reçoit à l'accueil une carte d'identification personnelle intégrant la technologie BAN\*, qui lui permettra d'entendre les commentaires des dispositifs et de lire les explications sur les écrans dans la langue de son choix (japonais, français ou anglais).

### 1. Salle de présentation

La présentation illustre le thème : « Cadeaux diplomatiques en porcelaine de Sèvres ». Face aux œuvres exposées, le visiteur est invité non seulement à les admirer, mais aussi à les comprendre plus en profondeur grâce à des dispositifs qui soulignent ce qu'il convient de regarder ou donnent des explications sur le contexte de leur création.



© Photo DNP

## Principaux dispositifs

### *Prestige de la France au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Avant d'entrer dans la salle de présentation, le visiteur pourra découvrir le contexte historique, géographique et culturel de création des œuvres exposées, dans un programme vidéo articulé en deux parties sur deux écrans installés à l'entrée.



© Photo DNP

### *Cadeaux diplomatiques*

Lorsque le visiteur pose un dépliant présentant chacune des œuvres exposées, un capteur placé au-dessus de la table reconnaît le marqueur imprimé, déclenchant la projection sur la table d'explications sous forme de sons et d'images animées à chaque page tournée. Ce dispositif suggère ainsi de nouvelles applications pour les dépliants distribués dans les musées.

### *Regarder une porcelaine*

Ce dispositif propose une solution pour offrir des explications au plus près de l'œuvre sans gêner l'attention qu'on porte sur elle, ce qui constitue un des thèmes de réflexion majeurs depuis le lancement de Museum Lab. Les principaux éléments qu'il convient de remarquer sur une porcelaine de Sèvres sont mis en évidence par un faisceau lumineux dirigé directement sur l'œuvre, suivi d'explications écrites apparaissant sur le socle de la vitrine.

## 2. Foyer

Cet espace permet au visiteur d'acquérir des connaissances sur la porcelaine de Sèvres de façon ludique et interactive grâce à des dispositifs multimédia intuitifs.

## Principaux dispositifs

### *Le service à la française*

Le visiteur découvre des images vidéo projetées sur une table qui reproduisent le dîner organisé le 21 avril 1751 par Louis XV au château de Choisy, afin de montrer comment était utilisée la porcelaine de Sèvres et dans quel ordre les plats étaient servis. Quand le visiteur s'approche de la table, un capteur déclenche un changement de l'image projetée en fond, afin de suggérer l'ambiance d'un dîner royal. Ce dispositif sera réinstallé au musée du Louvre dans les futures salles rénovées du département des Objets d'art.



© Photo DNP

### *Richesse et variété des formes et des décors / Composer un décor*

Ce dispositif est articulé en deux modules afin de découvrir les effets décoratifs de la porcelaine de Sèvres. Le premier module, « Richesse et variété des formes et des décors », permet au visiteur de manipuler librement les reproductions en images de synthèse des œuvres, en touchant l'écran, pour comprendre comment formes et décors contribuent au résultat ornemental. Le deuxième module « Composer un décor » propose une expérience créative sous une forme ludique, invitant le visiteur à composer sur le dispositif son propre décor de porcelaine de Sèvres : un projecteur fait apparaître, sur un fond blanc de porcelaine placé devant lui, le décor qu'il choisit de composer - un décor unique qu'il pourra d'ailleurs imprimer et remporter avec lui.



© Photo DNP

### *Technique de fabrication de la porcelaine tendre*

Par une démonstration visuelle alliant images animées et expositions de matériaux réels dans une vitrine, ce dispositif

propose au visiteur de s'intéresser aux techniques de fabrication traditionnelles et aux matériaux utilisés depuis la création de la manufacture de Sèvres au XVIII<sup>e</sup> siècle pour produire des porcelaines en pâte tendre. Il sera réinstallé dans les nouvelles salles du département des Objets d'art du musée du Louvre à Paris.

### 3. Salle de projection

La salle de projection diffuse un film en très haute résolution intitulé « Histoire de Porcelaine : de l'Orient à l'Occident » (17 min) qui raconte les liens que la porcelaine a tissés entre l'ouest et l'est... Les images exceptionnelles projetées sur grand écran retracent les premiers essais réussis en France pour imiter les porcelaines chinoise et japonaise qui fascinaient tant les Européens depuis qu'ils l'avaient découverte aux XIII<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, et présentent les nombreuses œuvres produites par la suite en Europe, témoignant de l'engouement de l'époque pour les arts chinois et orientaux.

### Projet de réinstallation de dispositifs au musée du Louvre

Le développement des dispositifs qui sont imaginés tout au long de la deuxième phase de Museum Lab prend en compte les exigences nécessaires pour leur réimplantation au musée du Louvre à Paris.

Dans le cadre de la septième présentation, il est ainsi prévu que deux dispositifs, « Le service à la française » et « Technique de fabrication de la porcelaine tendre » soient réinstallés dans les salles rénovées du département des Objets d'art, qui devraient ouvrir en 2012, après une réinstallation temporaire dans les espaces actuels dès 2011.

Les nouvelles salles consacrées au mobilier XVIII<sup>e</sup> siècle seront conçues pour replacer les œuvres exposées dans un contexte esthétique et historique aussi riche que possible. Pour répondre à la pluralité des besoins des visiteurs, la médiation reposera sur la diversité des propositions offertes pour approfondir la relation entre l'œuvre et le visiteur, les dispositifs multimédia trouvant naturellement leur place au sein des espaces muséographiques.



© Photo DNP

#### Réservation obligatoire (visite gratuite)

##### Réservations et renseignements :

En ligne :

<http://museumlab.fr>

Par téléphone :

+81 (0) 3 54 35 08 80

de 11h à 17h du lundi au jeudi, de 11h à 21h le vendredi, de 9h à 18h le week-end.

Fermé les jours fériés en semaine, et pendant les fêtes de fin d'année.

### Louvre – DNP Museum Lab

Fruit de la collaboration entre Dai Nippon Printing (DNP) et le musée du Louvre, Museum Lab a vu le jour en 2006. Son espace dédié à Gotanda (Tokyo) propose une rencontre privilégiée avec une ou plusieurs œuvre(s) sélectionnée(s) dans les collections du musée du Louvre, à travers un parcours intégrant divers angles d'approche présentés sous la forme de contenus multimédia originaux.

---

\* Technologie BAN (Body Area Network ou réseau corporel de communication) : Technologie qui utilise le corps humain comme support de communication au lieu de câbles ou d'ondes radio. Museum Lab utilise un système qui met à profit l'électricité statique produite à la surface du corps humain.