

LOUVRE - DNP
M U S E U M L A B

Septième présentation de Louvre - DNP Museum Lab

Diplomatie et Porcelaines de Sèvres,
Prestige et art de vivre à la française
au XVIII^e siècle

Septième présentation de Louvre - DNP Museum Lab

Diplomatie et Porcelaines de Sèvres, Prestige et art de vivre à la française au XVIII^e siècle

Organisation : musée du Louvre, DNP

Avec la coopération de JAL

Adresse : DNP-Gotanda Building, RDC

3-5-20, Nishi Gotanda, Shinagawa-ku, Tokyo.

Dates : du samedi 23 octobre 2010 au dimanche 15 mai 2011

<http://museumlabor.fr>

C'est en Asie que furent produites les premières porcelaines blanches. Quand les Européens les découvrirent, ils furent fascinés par leur perfection et cherchèrent à en fabriquer. Des premiers essais empiriques à la maîtrise complète des techniques de fabrication, au XVIII^e siècle, ils finirent par en percer tous les secrets.

La porcelaine de Sèvres, avec ses décors raffinés, fit l'objet de l'admiration des voisins de la France, et devint digne de figurer parmi les cadeaux diplomatiques offerts par les rois de France.

Dans cette présentation, le visiteur pourra admirer des porcelaines de Sèvres offertes au XVIII^e siècle par les rois de France à d'autres souverains d'Europe, et découvrir les procédés de fabrication de ces pièces exceptionnelles comme les usages ayant cours à la table des rois.

Les œuvres exposées



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Assiette « à petites palmes » du service offert en mars 1758 par Louis XV au roi Frédéric V du Danemark

Manufacture royale de porcelaine de Vincennes
1756

Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine tendre

Don d'Albert et de Paul Pannier, 1918

inv. OA 7197.

H. : 4 cm ; D. : 24,7 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Assiette « à guirlandes », à décor de « rubans verts » du service offert le 2 décembre 1758 par Louis XV à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1757

Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine tendre

Don d'Albert et de Paul Pannier, 1918

inv. OA 7192.

H. : 3,5 cm ; D. : 24 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Compotier « mosaïque » du service offert en avril 1760 par Louis XV à l'électeur palatin Charles-Théodore

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1759

Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine tendre

Legs Mme Adolphe Thiers, 1881

inv. TH 1180.

H. : 5 cm ; D. : 22 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Seau à demi-bouteille « ordinaire » du service offert en 1773 par Louis XV à la reine Marie-Caroline de Naples (Charlotte-Louise)

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1773

Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine tendre

Don de Mlle Marcelle Brunet, 1983

inv. OA 10879.

H. : 17 cm ; D. : 18 cm ; L. : 23 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Plat ovale « à contours » livré, le 1er mars 1776, en complément du service offert en 1773 par Louis XV à Marie-Louise de Parme, princesse des Asturies

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1775

Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine dure

Acquis en 1984

inv. OA 11022.

H. : 4 cm ; L. : 38 cm ; Pr. : 27 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Pot à oille du service « à frise riche en couleurs » livré le 26 août 1784 à la reine Marie-Antoinette

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1784

Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine tendre

Acquis en 2001

inv. OA 11979.

H. : 25 cm ; L. : 28,5 cm ; D. (couverture) : 23 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Plateau du service « à frise riche en couleurs » offert le 22 juin 1784 par Louis XVI au roi Gustave III de Suède

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1784

Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine tendre

Acquis en 2001

inv. OA 11980.

H. : 5,5 cm ; L. : 46,2 cm ; l. : 37,5 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Vase « jardin à dauphins » offert
le 22 octobre 1784 par Louis XVI
au prince Henri de Prusse

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1781
Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine dure
Don de MM. Philippe, Laurent et Olivier
Kraemer, 1997
inv. OA 11854.
H. : 48 cm



© 2010 Musée du Louvre /
Martine Beck-Coppola

Assiette à potage du service offert
le 12 juin 1786 par Louis XVI à
l'archiduc Ferdinand d'Autriche,
gouverneur de Lombardie

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1785
Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine tendre
Don de l'Ancienne Manufacture Royale de
Limoges, 1999
inv. OA 11916.
H. : 4 cm ; D. : 24 cm



© 2005 Musée du Louvre /
Peter Harholdt

Buste de Marie-Antoinette
D'après Louis-Simon Boizot,
commandé par le prince Alexandre
Kourakine

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres
1782
Musée du Louvre, département des Objets d'art
Porcelaine dure
Don en souvenir de Sir Robert Abdy, 1982
inv. OA 10898.
H. : 40 cm

Le parcours de visite

Prestige de la France au XVIII^e siècle

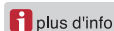


Depuis l'arrivée des Bourbon au pouvoir, à la fin du XVI^e siècle, l'influence de la France dépasse largement ses frontières. Au XVIII^e, c'est une puissance politique majeure. Le français devient la langue diplomatique des cours européennes. Enfin, en 1756, un traité est signé avec la monarchie autrichienne mettant un terme à des siècles de conflit. Le mariage du futur Louis XVI avec Marie-Antoinette d'Autriche scelle définitivement cette alliance et assoit son rôle de premier plan. Enfin, son aura est confortée par la culture et l'art de vivre à la française qui se diffusent en Europe, notamment par le biais de cadeaux diplomatiques prestigieux.

Cadeaux diplomatiques



Depuis la fin du XVII^e siècle, les rois de France offrent comme cadeaux diplomatiques des pièces d'orfèvrerie et des tapisseries fabriquées dans leurs plus prestigieuses manufactures. A partir de 1758, Louis XV innove en offrant des pièces particulièrement remarquables provenant de la nouvelle manufacture de porcelaine située à Sèvres.



Plus d'information sur le site Internet de DNP-Museum Lab
Généalogie de la Maison de Bourbon et de la Maison de Habsbourg
<http://www.museumlab.fr/pv/gifts>

Regarder une porcelaine

En se laissant guider par un jeu de lumière sur les œuvres, le visiteur peut apprécier la matière, la forme et le décor des porcelaines. On peut voir, par exemple, qu'il en existe deux types : la porcelaine dure et la porcelaine tendre. La porcelaine tendre a un aspect onctueux et son décor peint présente un certain relief. À l'inverse, la porcelaine dure révèle une surface légèrement métallique et son décor peint ne montre aucun relief.

Marie-Antoinette et les arts

Marie-Antoinette montra très tôt un goût raffiné pour la plupart des domaines artistiques et fit appel aux artistes les plus habiles de son temps. Elle était particulièrement friande de porcelaine de Sèvres, comme en témoigne la régularité de ses achats auprès de la manufacture royale. L'une de ses dernières commandes fut celle du service « riche en couleurs et riche en or », destiné à son appartement au palais des Tuileries, d'où provient le pot à oille.

Richesse et variétés des formes et des décors



L'étude des formes et des décors des porcelaines de Sèvres du XVIII^e siècle permet de découvrir l'esthétique qui règne à cette époque. Parmi les œuvres présentées, nous avons choisi de décrire plus précisément, ici, le pot à oille.

De forme circulaire, légèrement quadrilobé, il repose sur quatre pieds à enroulement de type rocaille. Le pot et le couvercle, dont la prise est constituée d'un antichaut et d'un poireau, sont décorés de cartouches reliés par des frises aux motifs de fleurs, de perles ou de lauriers, disposés régulièrement dans les règles du néo-classicisme.

Plusieurs marques sont visibles sous l'objet : les deux L entrelacées (L pour l'initiale de Louis XV), qui permettent d'identifier la manufacture royale, la marque du doreur, celle du peintre, et enfin la lettre-date correspondant à l'année 1784.

Composez votre décor



Les visiteurs pourront comprendre les effets décoratifs en reprenant divers motifs des œuvres exposées pour composer leur propre décor sur une assiette virtuelle.

Techniques de fabrication de la porcelaine « tendre »

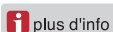
La pâte de porcelaine tendre avait été mise au point pour imiter la blancheur et la transparence de la porcelaine de Chine dont la pâte, constituée essentiellement de kaolin, était appelée pâte dure en Europe. La découverte de gisements de kaolin en Limousin en 1769 permit aux ateliers de Sèvres de réaliser, dès l'année suivante, des œuvres en pâte dure.



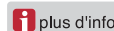
Processus de fabrication d'une porcelaine

- Préparation de la pâte : mélange d'une pâte de verre finement broyée, de terres calcaires et d'autres éléments minéraux blancs. Le mélange décanse 8-10 mois dans un tonneau.
- Façonnage de l'objet : le vase est tout d'abord monté au tour. Les anses, la base et les décors en relief sont moulés ou modelés à part. L'ensemble est assemblé et cuit une première fois à 1 200 ° C.
- Polissage et émaillage : une fois poli, l'objet est trempé dans un bain d'émail, puis cuit une seconde fois pour lui donner sa brillance.
- Mise en œuvre du décor : chaque ajout d'or ou de couleurs, obtenues par la calcination d'oxydes métalliques, requiert une cuisson particulière selon le degré de résistance de ces matières à la chaleur.
Pour les plus beaux objets, il a parfois fallu la contribution d'une dizaine d'artisans, chacun spécialisé dans une des étapes de la fabrication.

Le dispositif qui permet de découvrir le processus de fabrication du vase Duplessis sera réinstallé au musée du Louvre à Paris.



Plus d'information sur le site Internet de DNP-Museum Lab
Les marques des porcelaines de Sèvres
<http://www.museumlab.fr/pv/marks>



Plus d'information sur le site Internet de DNP-Museum Lab
La manufacture de Sèvres aujourd'hui
<http://www.museumlab.fr/pv/marks>

Le service à la française



Il consiste à disposer sur la table, selon un ordre très précis, plusieurs séries de plats. Chaque service est constitué de plusieurs mets au choix, apportés en même temps. Un repas comprend entre 3 et 8 services, ce qui exige une diversité de vaisselle considérable. Les invités se servent eux-mêmes dans les récipients placés devant eux. Entre chaque service, la table est débarrassée de tous les plats qui l'encombrent. Cette pratique, qui commence à s'imposer au XVI^e siècle, est définitivement fixée sous le règne de Louis XIV (1643-1715). Sous l'impulsion de Napoléon I^{er} au début du XIX^e siècle, le service à la française est remplacé par le service à la russe, toujours en usage aujourd'hui. Les différents mets sont, depuis, présentés dans des plats séparés, et servis les uns après les autres aux convives.

Le dispositif, qui illustre cet art de vivre en s'inspirant d'un souper royal organisé au Château de Choisy le 21 avril 1757 en présence de Louis XV, sera réinstallé ultérieurement au musée du Louvre à Paris.

Histoires de porcelaine : de l'Orient à l'Occident



En Chine, on fabrique déjà de la porcelaine au VI^e siècle, alors qu'en Europe il faudra attendre le début du XVI^e siècle et le développement du commerce avec l'Extrême-Orient pour que celle-ci se répande dans les cours européennes. Rapidement, l'engouement est tel pour les fameux « bleu et blanc » de Chine que de véritables cabinets de porcelaines orientales sont aménagés. Lorsque les relations commerciales entre l'Europe et la Chine sont interrompues, le Japon fournit à son tour des porcelaines. Les Européens, fascinés par cette mystérieuse matière, tentèrent assez vite de l'imiter. En Allemagne, on y parvint dès les premières années du XVIII^e siècle. En France, au XVII^e siècle, on inventa une porcelaine artificielle dite « tendre » car sa glaçure était plus fragile. Enfin, en 1769, on découvrit près de Limoges un gisement de kaolin, élément qui manquait jusque-là. Il allait permettre le développement de nouvelles formes et techniques.

Fruit de la collaboration entre le musée du Louvre et Dai Nippon Printing (DNP), le projet Louvre - DNP Museum Lab se propose d'explorer de nouveaux modes d'approche des œuvres d'art, notamment grâce à l'apport d'outils multimédia.

Le Louvre élabore le contenu scientifique, les hypothèses de médiation et la conception multimédia en collaboration avec DNP. Les dispositifs multimédias sont réalisés par les équipes de DNP en relation avec celles du Louvre, grâce à l'utilisation des compétences et outils techniques conçus, réalisés et appartenant à DNP.